

Original | Originell

Musik für Saxophon mit Akkordeon

Jean Baptiste Singelée (1812-1875)	Concertino op. 78
Jules Demersseman (1833-1866)	Fantaisie sur un thème original op. 32
Charles Koechlin (1867-1950)	Etude No. 10 <i>Pour la qualité du son dans un style soutenu et pour les nuances</i>
Darius Milhaud (1892-1974)	Scaramouche op. 165 <i>1. Vif</i> <i>2. Modéré</i> <i>3. Brazileira</i>
Eugène Bozza (1905-1991)	Aria
Rudy Wiedoeft (1893-1940)	Valse vanité
Jérôme Naulais (*1951)	Petite Suite latine <i>1. Lent – Paso doble</i> <i>2. Valse lente – Cha cha</i> <i>3. Tango</i> <i>4. Passionné – Bossa Nova</i>
Pedro Iturralde (*1929)	Suite hellénique <i>Kalamatianos – Funky – Valse – Kritis – Kalamatianos</i>



Jürgen Callejas – Saxophon



Ina Callejas – Akkordeon

Original | Originell

Musik für Saxophon mit Akkordeon

Das **Duo Croquemouche** begibt sich auf eine musikalische Zeitreise und skizziert wichtige Höhepunkte der Saxophon-Literatur der letzten 140 Jahre. Dabei wird der Saxophonist Jürgen Callejas nicht – wie im Original eigentlich vorgesehen – von einem Klavier begleitet, sondern von der Akkordeonistin Ina Callejas. Im Konzertprogramm „Original | Originell“ steht somit auch ein neues Klangerlebnis im Vordergrund.

Mit dem eröffnenden „Concertino op. 78“ von **Jean Baptiste Singelée** beginnt die Exkursion in Belgien um 1860. Zu dieser Zeit schloss Singelée Bekanntschaft mit Adolph Sax, dem Erfinder des Saxophons, und widmete diesem erst 20 Jahre jungen Instrument zahlreiche Kompositionen. Die Werke des aus Frankreich stammenden Flötisten und Komponisten **Jules Demersseman** sind ebenfalls Zeugen der frühen Blüte des Saxophons, so schrieb er u.a. die „Fantaisie sur un thème original op. 32“, welches sich noch heute großer Beliebtheit unter den Interpreten erfreut. Auf der musikalischen Reise begegnen wir des Weiteren der „Etude No. 10“ und der „Aria“ der französischen Komponisten **Charles Koechlin** und **Eugène Bozza** – zwei schlichte Melodien, untermalt mit zarter Akkord-Begleitung – sowie, als kleinen Abstecher dienend, dem virtuosen „Valse vanité“ des US-Amerikaners **Rudy Wiedoeft**.

Mit hohem Tempo und Spielfreude gesellt sich dazu das Stück „Scaramouche“ von **Darius Milhaud**; es charakterisiert die gleichnamige volkstümliche Figur gleich einem Abenteurer und Aufschneider und strahlt mit purer Lebensfreude wie eine groteske Gestalt auf dem Jahrmarkt. Der dritte Satz „Brazileira“ – mit Elementen aus der brasilianischen Folklore – führt somit direkt zu der stimmungsvollen „Petite Suite latine“ des Franzosen **Jérôme Naulais**, welche rhythmische Tänze aus Spanien, Kuba, Argentinien und Brasilien ziert. Der Streifzug durch die Musikgeschichte des Saxophons endet mit der beliebten „Suite hellénique“ des inzwischen schon bald 90-jährigen spanischen Saxophonisten **Pedro Iturralde**. Während im Stück eine jazzige Atmosphäre vorherrscht, beziehen sich die Strukturen und Harmonien eher auf die klassische sowie die Flamenco-Musik.



Das 2013 gegründete **Duo Croquemouche** (Ina Callejas, Akkordeon und Jürgen Callejas, Saxophon) widmet sich seit dem Beginn seines gemeinsamen Musizierens Originalwerken und Transkriptionen aus der klassischen Musik und begeistert das Publikum mit seiner spannenden Instrumentenkombination. Neben barocken Sonaten, romantischen Klängen und vom Jazz beeinflussten Werken haben es den beiden Musikern insbesondere Stücke aus Frankreich angetan – dem Land, welches durch zahlreiche neu entstandene Kompositionen dem Saxophon zum Erfolg verholfen hat.

www.inacallejas.de/Duo_Croquemouche.html